

CALL FOR CONCEPTS

SWEET SPOT — OPEN GARDEN 2026: TERRITORIUM

Der Begriff „Territorium“ (lateinisch *terra*, „Erde“, „Land“) bezeichnet einen räumlich abgegrenzten Bereich, der durch Besitz, Nutzung oder Zuschreibung bestimmt ist. In biologischen und sozialen Kontexten verweist er auf Prozesse der Aneignung, der Markierung und der Verteidigung; ein Territorium ist demnach kein neutraler Raum, sondern ein Gefüge von Beziehungen, in dem Grenzen gezogen, verschoben und infrage gestellt werden.

Übertragen auf akustische Kontexte lässt sich Territorium als ein Feld klanglicher Ordnungen verstehen, das durch Hörgewohnheiten, soziale Praktiken und räumliche Dispositionen strukturiert ist. Klänge besetzen Räume, behaupten Präsenz, treten in Konkurrenz oder bilden temporäre Allianzen. Bereits in den vergangenen Jahren wurden mit „Biotop“, „Habitat“, „Invasiv“, „Neobeyond“ und „Tipping Points“ unterschiedliche Modi des Verhältnisses von Klang und Umwelt untersucht; „Territorium“ verschiebt nun die Perspektive auf Fragen der Abgrenzung, der Kontrolle und der Aushandlung im Raum.

Die präsentierten Klanginstallationen erkunden den öffentlichen Raum als ein dynamisches Territorium, in dem sich verschiedene akustische Schichten überlagern und gegenseitig beeinflussen. Sie markieren, besetzen oder unterlaufen bestehende Klangordnungen, indem sie sich in das Vorhandene einschreiben und zugleich neue Hörsituationen erzeugen. Der Orangeriegarten erscheint dabei nicht nur als Austragungsort, sondern als ein Gefüge konkurrierender und kooperierender Klangterritorien, das durch die installierten Arbeiten neu strukturiert wird.

„Territorium“ verweist damit auf ein Verständnis von Musik als räumliche Praxis, die Grenzen nicht nur abbildet, sondern aktiv hervorbringt und transformiert. Klang wird hier als ein Mittel der Positionierung und der Aushandlung erfahrbar, das den öffentlichen Raum als ein offenes, konflikthafte und zugleich produktives Gefüge hörbar macht.

Im Rahmen des Open Garden 2026 sind Komponist*innen und Klangkünstler*innen jeden Alters eingeladen, Konzepte für eine Klanginstallation einzureichen, die sich mit dem Thema „**Territorium**“ auseinandersetzen.

Aus den Einreichungen werden vier Konzepte ausgewählt, die im Juni 2026 im Mirabellgarten in Salzburg im Rahmen der Reihe Sweet Spot – Lounge für elektroakustische Musik als Klanginstallation präsentiert werden. Die Kompositionen sind tagsüber als permanente Installation mittels eines 16-Kanal-Lautsprecher-Systems zu hören, das in die Gartenarchitektur des Gartens im Mirabellgarten integriert wird (siehe Zeichnung).

Die ausgewählten Komponist*innen erhalten ein Honorar von 500€, sowie Reise- und Übernachtungskosten in Höhe von 250 €.

Datum: 18.-25. Juni 2026

Ort: Orangeriegarten im Mirabellgarten Salzburg, Österreich

https://www.sn.at/wiki/Orangerie_Schloss_Mirabell

<https://goo.gl/maps/imAaSoEhDdoQKeyN7>

INFOS: <http://u.pc.cd/xqM>

Einreichung:

- Ein Konzept für ein elektroakustisches Stück von mind. 10–15 min. Länge, 16 Kanäle, im Außenraum (max. 1 DIN-A4-Seite).
- kurzer Lebenslauf
- Arbeitsproben

DEADLINE: 8.5.2026

Bewerbungen per Upload (.zip-File, Anmeldung bei pcloud erforderlich) unter Angabe des Namens unter:

<http://u.pc.cd/EuoitalK>

bei Fragen, E-Mail an: sem@moz.ac.at

CALL FOR CONCEPTS

SWEET SPOT — OPEN GARDEN 2026: TERRITORY

The term "Territory" (from Latin *terra*, "earth", "land") denotes a spatially defined area determined by ownership, use, or attribution. In biological and social contexts, it refers to processes of appropriation, demarcation, and defense; a Territory is therefore not a neutral space, but a structure of relationships in which boundaries are drawn, shifted, and called into question.

Applied to acoustic contexts, Territory can be understood as a field of sonic orders structured by listening habits, social practices, and spatial dispositions. Sounds occupy spaces, assert presence, compete with one another, or form temporary alliances. In previous years, different modes of the relationship between sound and environment have been explored through the themes "Biotope", "Habitat", "Invasive", "Neobeyond", and "Tipping Points"; "Territory" now shifts the perspective toward questions of delimitation, control, and negotiation within space.

The presented sound installations explore public space as a dynamic Territory in which various acoustic layers overlap and mutually influence one another. They mark, occupy, or undermine existing sonic orders by inscribing themselves into what already exists while simultaneously generating new listening situations. The Orangerie Garden thus appears not merely as a venue, but as a structure of competing and cooperating sound territories that is restructured by the installed works.

"Territory" thereby points to an understanding of music as a spatial practice that not only maps boundaries but actively produces and transforms them. Sound becomes experienceable here as a means of positioning and negotiation, making public space audible as an open, conflictual, and at the same time productive structure.

As part of Open Garden 2026, composers and sound artists of all ages are invited to submit concepts for a sound installation engaging with the theme "**Territory**".

Four concepts will be selected from the submissions to be presented as sound installations in June 2026 in the Mirabell Garden in Salzburg, as part of the Sweet Spot – Lounge for Electroacoustic

Music series. The compositions will be heard during the day as a permanent installation via a 16-channel speaker system integrated into the garden architecture of the Mirabell Garden (see drawing).

The selected composers will receive a fee of €500, as well as travel and accommodation expenses of €250.

Date: 18–25 June 2026

Venue: Orangerie Garden in the Mirabell Garden, Salzburg, Austria

https://www.sn.at/wiki/Orangerie_Schloss_Mirabell

<https://goo.gl/maps/imAaSoEhDdoQKeyN7>

INFOS: <http://u.pc.cd/xqM>

Submission:

– A concept for an electroacoustic piece of at least 10–15 minutes in length, 16 channels, for outdoor space (max. 1 DIN A4 page)

– Short CV

– Work samples

DEADLINE: 8 May 2026

Applications via upload (.zip-file, it is necessary to create a pcloud-account), including your name, at:

<http://u.pc.cd/EuoitalK>

If you have any questions, please contact sem@moz.ac.at